

השלמת משפטים (שאלות 1-8)

1. תרגום: אנשי האמיש הם פציפיסטים, הם מאמינים שמלחמה אינה מוסרית.

- (1) martyrs – קדושים מעונים
- (2) scribes – לבלרים, פקידים, רשמים, סופרים.
- (3) fugitives – נמלטים מהחוק
- (4) pacifists – פציפיסטים

תשובה (4).

2. תרגום: חברות ייצור רבות מציעות מתנות קידום מכירות קטנות על מנת להעלות את המכירות של המוצרים שלהן.

- (1) hint – רמז, לרמז
- (2) boost – להמריץ, להגביר, לחזק, להעלות
- (3) sift – לסנן, לנפות
- (4) weave – לארוג, לשזור; להתפתל; לפלס (דרך)

תשובה (2).

3. תרגום: בשנת 1929 השתתף מגלה הארצות האנגלי ויויאן ארנסט פוקס במשלחת גאולוגית למזרח גרינלנד.

- (1) hypothesis – היפותזה
- (2) expedition – משלחת, מסע
- (3) conversion – המרה; המרת דת
- (4) acquaintance – הכרות

תשובה (2).

4. תרגום: עשן סיגריות משאיר שאריות רעילות על רהיטים ובגדים המכוננות עישון צד שלישי.

- (1) finds – מוצא, מגלה, מכריע
- (2) pulls – מושך
- (3) leaves – עוזב, יוצא, משאיר
- (4) rides – רוכב, דוהר

תשובה (3).

5. **תרגום:** לבית האופרה המפורסם של סידני יש צורה ייחודית שהופכת אותו ל**ניתן לזיהוי באופן מיידי**.

(1) immediate recognition – הכרה מידית, זיהוי מיידי

(2) recognize right away – לזהות מיד

(3) possibly recognizing – אולי מזהים

(4) **instantly recognizable** – **ניתן לזיהוי מיידי**

תשובה (4).

6. **תרגום:** על מנת שניתן יהיה להשיג תוצאות **בעלות משמעות**, יש לבצע ניסויים מדעיים תחת תנאים מבוקרים בקפדנות.

(1) heightened – מוגבה, מוגבר

(2) tasteful – טוב טעם

(3) **meaningful** – **בעל משמעות**

(4) straightened – מיושר

תשובה (3).

7. **תרגום:** נהר התמזה, שאורכו 300 קילומטרים, **מנוקד** במאות איים קטנים.

(1) **dotted** – **מנוקד**

(2) prized – יקר, מוערך

(3) stripped – התפשט, התערטל, הסיר; שלל (משהו ממישהו); חשוף, ערום

(4) faced – התמודד, עמד פנים אל פנים מול; ניצב בפני

תשובה (1).

8. **תרגום:** המאפיין **המרשים** ביותר של מקדש ארכטאום באתונה הוא החלק הדרומי שלו, אשר מציג שש דמויות נשיות מפוסלות.

(1) reciprocal – הדדי, דו-צדדי

(2) negligent – רשלני

(3) adverse – מתנגד; שלילי, מזיק, מסוכן; מנוגד

(4) **striking** – **מרשים, מהמם, בולט**

תשובה (4).

שאלות ניסוח מחדש (שאלות 9-12)

9. **תרגום:** אוכלוסיית האורנגאוטן של בורנאו נמצאת בירידה חדה.

תשובה (1): האורנגאוטנים של בורנאו כמעט נעלמו. התשובה נפסלת.

תשובה (2): רוב האורנגאוטנים שנותרו בעולם נמצאים בבורנאו. התשובה נפסלת.

תשובה (3): בבורנאו, בית הגידול של האורנגאוטנים הולך ומצטמצם. התשובה נפסלת.

פסלנו שלוש תשובות ולכן התשובה הנותרת בהכרח נכונה. למען שלמות ההסבר נבדוק גם אותה:

תשובה (4): מספר האורנגאוטנים בבורנאו יורד באופן דרמטי. זו התשובה הנכונה.

תשובה (4).

10. **תרגום:** ביולוגים חקרו את טקסי ההזדווגות של אחוז קטן בלבד מתוך כ-12,000 מיני פרפרים ידועים.

תשובה (1): טקסי ההזדווגות של כמעט 12,000 מינים שונים של פרפרים נחקרו על ידי ביולוגים. התשובה נפסלת.

תשובה (2): יותר מ-12,000 מחקרים על פרפרים נערכו על ידי ביולוגים; רק אחוז קטן חוקר טקסי הזדווגות. התשובה נפסלת.

תשובה (3): כ-12,000 מינים של פרפרים זהו, אך ביולוגים חקרו את טקסי ההזדווגות של מעטים יחסית מהם. זו התשובה הנכונה.

למען שלמות ההסבר נבדוק גם את התשובה הנותרת:

תשובה (4): לדברי ביולוגים, יש רק שוני קטן בין טקסי ההזדווגות של 12,000 מיני הפרפרים הידועים. התשובה נפסלת.

תשובה (3).

11. **תרגום:** לקרוא את (כתביו של) ג'ון לוקאץ' זה תמיד מתגמל.

תשובה (1): כל ספריו של ג'ון לוקאץ' מרגשים לקריאה. התשובה נפסלת.

תשובה (2): כתביו של ג'ון לוקאץ' לעולם אינם קשים להבנה. התשובה נפסלת.

תשובה (3): כל דבר שכתב ג'ון לוקאץ' שווה קריאה. זו התשובה הנכונה.

לצורך שלמות ההסבר נתרגם גם את התשובה הנותרת:

תשובה (4): כל מה שקשור ליצירותיו של ג'ון לוקאץ' מבריק. התשובה נפסלת.

תשובה (3).

12. **תרגום:** לאחר שנים של קיפאון, העיר דולות', מינסוטה, עומדת בפני תקופה של שגשוג.

תשובה (1): השגשוג שממנו נהנית (העיר) דולות' צפוי להימשך. התשובה נפסלת.

תשובה (2): ככל שדולות' מתרחבת, היא הופכת למרכז עירוני אטרקטיבי יותר ויותר. התשובה נפסלת.

תשובה (3): חילופי ההנהגה האחרונים של דולות' מבטיחים לעורר פיתוח. התשובה נפסלת.

פסלנו שלוש תשובות, ולפיכך התשובה הנותרת בהכרח נכונה. למען שלמות ההסבר נבדוק גם אותה:

תשובה (4): עתידה הכלכלי של דולות' נראה מזהיר לאחר קיפאון כלכלי ארוך. זו התשובה הנכונה.

תשובה (4).

שאלות הבנת הנקרא

קטע I (שאלות 13-17)

13. תרגום: "ניתן להסיק מהפסקה הראשונה שאנדוסקופיה היא _____ מהשימוש ברנטגן או אולטרסאונד באבחון הפרעות במערכת העיכול".

בפסקה נכתב שמערכת העיכול היא ארוכה, צרה ומפותלת, והגישה אליה מוגבלת. לכן, לפעמים קשה או אפילו בלתי אפשרי לאבחן בה מחלות בעזרת שיטות מסורתיות כמו רנטגן ואולטרסאונד. לאחר מכן נאמר שאפילו אנדוסקופיה אינה יכולה להגיע לכל המקומות במעי הדק.

אם נאמר לנו שאנדוסקופיה אינה יכולה להגיע לכל המקומות במעי הדק, ניתן להבין שהיא כן יכולה להגיע לפחות לחלק מהמקומות בה, ומכך אפשר להבין שהיא **יעילה יותר** משאר השיטות המסורתיות.

תשובה (4).

14. תרגום: בשורה 6, המילה "its" מתייחסת ל-

בשורות 5-6 נכתב: "...אפילו באנדוסקופיה, הליך שבו **צינור** ארוך, דק וגמיש עם מצלמה **בקצה שלו** (כלומר, **בקצה של הצינור**) מוחדר למערכת העיכול דרך פיו של המטופל..."

תשובה (3).

15. תרגום: הפסקה השנייה מציינת ננוטכנולוגיה בגלל ש-

תשובה (1): הננוטכנולוגיה מוזכרת בקטע כמי שאפשרה את הפיתוח של אנדוסקופית קפסולה, ואנדוסקופית קפסולה היא זו שעוזרת לאבחן הפרעות במערכת העיכול, לא הננוטכנולוגיה כשלעצמה. התשובה נפסלת.

תשובה (2): הננוטכנולוגיה לא מתוארת בקטע כהליך רפואי סטנדרטי אלא ככזו המאפשרת הליך מזעור רכיבים. התשובה נפסלת.

תשובה (3): הננוטכנולוגיה לא מתוארת בקטע כמי שמשלבת מספר גישות מדעיות. התשובה נפסלת. פסלנו שלוש תשובות, ולפיכך התשובה הנותרת בהכרח נכונה. למען שלמות ההסבר נבדוק גם אותה:

תשובה (4): בתחילת הפסקה נכתב: "עידן חולל מהפכה באנדוסקופיה על ידי יישום עקרונות הננוטכנולוגיה - מזעור רכיבים - על הטכניקה הרפואית סטנדרטית". כלומר, הננוטכנולוגיה מתוארת בפסקה כמי שאפשרה את הפיתוח של אנדוסקופית קפסולה. זו התשובה הנכונה.

תשובה (4).

16. תרגום: בשורה 23, "affected" קרובה ביותר במשמעותה ל-

בשורות 22-23 נכתב: "לדוגמה, ניתן להשתמש בגרסאות שונות של הקפסולה למתן תרופות ישירות לאזור הפגוע (affected area) או למטרות טיפוליות אחרות".

נבדוק את התשובות המוצעות ונחפש מילה עם משמעות דומה:

תשובה (1): נוסף. לא מתאים, ולכן התשובה נפסלת.

תשובה (2): חולה, נגוע. מתאים, ולכן זו התשובה הנכונה.

תשובה (3): טיפולי. לא מתאים, ולכן התשובה נפסלת.

תשובה (4): רפואי. לא מתאים, ולכן התשובה נפסלת.

תשובה (2).

17. תרגום : כותרת מתאימה לקטע תהיה -

הערה : על שאלה זו מומלץ לענות רק אחרי שעברנו על כל יתר השאלות.

נסכם בקצרה את הקטע וניגש לתשובות המוצעות :

בפסקה הראשונה נכתב שפיתוח אנדוסקופית קפסולה חולל מהפכה באבחון הפרעות במערכת העיכול. הפסקה השנייה מתארת כיצד פותחה הטכנולוגיה וכיצד משתמשים בה. הפסקה השלישית מתארת יישומים נוספים של הטכנולוגיה בעולם הרפואה.

כעת נבדוק את התשובות המוצעות :

תשובה (1) : נס רפואי: **ריפוי** מחלות מערכת העיכול. הקטע עוסק באנדוסקופית קפסולה, ולכן סביר שכותרת מתאימה תכלול את המושג הזה. כמו כן, הקטע מתאר כיצד אנדוסקופית קפסולה עוזרת לאבחן בעיות במערכת העיכול, ולא כיצד היא מרפאת אותן. התשובה נפסלת.

תשובה (2) : **הנדסה פוגשת רפואה: אנדוסקופית קפסולה.** הקטע מתאר כיצד מהנדס, גבריאל עידן, השתמש ביכולות ההנדסה שלו ובנווטכנולוגיה כדי לחולל מהפכה בתחום רפואי – אבחון מחלות מערכת העיכול. מתאים.

למען שלמות ההסבר נבדוק גם את שאר התשובות :

תשובה (3) : יישומים חדשים לננוטכנולוגיה. הקטע עוסק באנדוסקופית קפסולה, ולא בננוטכנולוגיה, שמוזכרת רק כמי שאפשרה את פיתוחה. התשובה נפסלת.

תשובה (4) : אנדוסקופיה והליכי אבחון אחרים. בפסקה הראשונה אמנם מוזכרות בקצרה שיטות אבחון שונות מלבד אנדוסקופיה, אך הקטע לא עוסק בהן. התשובה נפסלת.

תשובה (2).

ק ט ע II (שאלות 18-22)

18. תרגום : המטרה העיקרית של הפסקה הראשונה היא -

נענה על השאלה במילים שלנו, וניגש לתשובות המוצעות.

הפסקה מספרת על פלישת הכוחות הקולוניאליים הבריטיים לממלכת בנין, ממנה בזזו אלפי חפצים יקרי ערך. עוד היא מספרת כי יותר ממאה שנה מאוחר יותר, אותם חפצים יקרי ערך (הנקראים ברונזות בנין), נמצאים ברשותם של מוזיאונים, מוסדות ואוספים ברחבי העולם.

נסכם: הפסקה מציגה חפצי ערך יקרים שנבזזו מבנין, וכיום מפוזרים ברחבי העולם..

כעת נבדוק את התשובות המוצעות ונראה כי תשובה (2) לפיה המטרה העיקרית של הפסקה היא **להציג חפצי מוזיאון שנשדדו מבנין מתאימה** בדיוק.

למען שלמות ההסבר נבדוק גם את שאר התשובות :

תשובה (1) : **להציג את הרקע** לכיבוש ממלכת בנין על ידי בריטניה. הפסקה לא מתארת את הרקע לכיבוש ממלכת בנין, אלא את הכיבוש כרקע לביזזה של ברונזות בנין. התשובה נפסלת.

תשובה (3) : לספק סקירה כללית של המסורת האמנותית של בנין. הפסקה אינה מספקת סקירה כללית של המסורת האומנותית של בנין, אלא רק מתארת כיצד יצירות אומנות רבות של בנין נבזזו במהלך הכיבוש הבריטי. התשובה נפסלת.

תשובה (4) : להסביר כיצד קיבלו הברונזות של בנין את שמן. מקור השם ברונזות בנין אינו מוזכר כלל בפסקה. התשובה נפסלת.

תשובה (2).

19. תרגום : המטרה העיקרית של הפסקה השנייה היא –

נענה על השאלה במילים שלנו, וניגש לתשובות המוצעות.

הפסקה נפתחת בטענה לפיה עבור ניגרים רבים, ברונזות בנין מהוות תזכורת כואבת להשפעות הקולוניאליזם על החברות האפריקאיות. בהמשך נכתב בה שמנהיגי ניגריה והקרן לשיקום מורשת של המדינה דוגלים במשך שנים בהחזרת החפצים. בסוף הפסקה מתואר אמן ניגרי-אמריקאי כמי שכתב מאמר נוקב כנגד העובדה שעדיין שלמרות מאמצים ובקשות מרובות, יצירות האומנות שנבזזו טרם הוחזרו.

נסכם : הפסקה מתארת קולות רבים הקוראים להחזרת חפצי האומנות לאפריקה.

נבדוק את התשובות המוצעות ונראה כי תשובה (1) לפיה המטרה העיקרית של הפסקה השנייה היא **להציג קולות הקוראים להחזרת הברונזה של בנין** מתאימה בדיוק.

למען שלמות ההסבר נבדוק גם את שאר התשובות :

תשובה (2) : לתאר את עבודתה של הקרן לשיקום מורשת. עבודתה של הקרן לשיקום המורשת אינה מתוארת בפסקה. כל שנכתב עליה הוא שרבים ממנהיגי קראו להחזרת ברונזות בנין. התשובה נפסלת.

תשובה (3) : להציג אמן ניגרי-אמריקאי מוביל. אמנם מתואר בפסקה אמן ניגרי-אמריקאי, אך הצגתו היא לא מטרת הפסקה. הוא מהווה דוגמה נוספת לכך שרבים קראו להחזרת ברונזות בנין. התשובה נפסלת.

תשובה (4) : להסביר מדוע ברונזות בנין הן תזכורת כואבת לקולוניאליזם. בפסקה אמנם נאמר כי ברונזות בנין מהוות תזכורת כואבת להשפעות הקולוניאליזם, אך לא מוסבר למה. התשובה נפסלת.

תשובה (1).

20. תרגום : את "Nevertheless" (אף על פי כן) בשורה 21 ניתן לנסח מחדש בצורה הטובה ביותר כ-

בשורות 19-22 נכתב : "ביולי 2022 נחתם הסכם בין גרמניה לניגריה, המעביר לניגריה את הבעלות על למעלה מ-1,100 ברונזות הנמצאות כיום במוזיאונים גרמניים. **אף על פי כן**, הדרך להחזרה מלאה של כל האוצרות נותרה ממושכת ומורכבת, כאשר מוזיאונים רבים ברחבי העולם מסרבים אפילו לדון בנושא".

כעת נבדוק את התשובות המוצעות. נחליף בכל פעם את המילה Nevertheless בתשובה הנבדקת, עד שנקבל משפט הגיוני :

תשובה (1) : למרות הבטחת שיקום ברונזות בנין. לא מתאים, ולכן התשובה נפסלת.

תשובה (2) : למרות שמוזיאונים גרמניים מחזיקים מספר רב של ברונזות בנין. לא מתאים, ולכן התשובה נפסלת.

תשובה (3) : למרות שמוסדות רבים לא ידונו בברונזות בנין שבאוספיהם. לא מתאים, ולכן התשובה נפסלת.

פסלנו שלוש תשובות, ולפיכך התשובה הנותרת בהכרח נכונה. למען שלמות ההסבר נבדוק גם אותה :

תשובה (4) : למרות שכמה מוזיאונים אמרו שהם מוכנים לוותר על ברונזות בנין.

תשובה (4).

21.

תרגום : המטרה העיקרית של הפסקה האחרונה היא –

נענה על השאלה במילים שלנו, וניגש לתשובות המוצעות.

הפסקה השלישית מסתיימת בטענה לפיה רוב המדינות לא מוכנות לדון בהחזרת היצירות.

הפסקה הרביעית נפתחת במילים "דוגמה לכך היא המוזיאון הבריטי של לונדון", ולאחר מכן מסופר בה שעת היום המוזיאון מתנגד להחזרת היצירות, למרות שדוברת המוזיאון כבר הודתה שהחפצים נלקחו בנסיבות של הרס וגזל. כלומר, הפסקה מתארת את עמדת המוזיאון הבריטי בנוגע להחזרת היצירות של בנין שנמצאות ברשותו.

כעת ניגש לתשובות המוצעות ונראה כי תשובה (1) לפיה המטרה העיקרית של הפסקה האחרונה היא

לדון בעמדת המוזיאון הבריטי לגבי החזרת ברונזות בנין שהוא מחזיק מתאימה בדיוק.

למען שלמות ההסבר נבדוק גם את שאר התשובות:

תשובה (2): בסוף הפסקה מסופר בקצרה כי דוברת המוזיאון הכירה בכך שהחפצים נלקחו בנסיבות של

הרס וגזל, ושהכרה זו פותחת פתח של תקווה לכך שיוחזרו בעתיד, אך זה לא הרעיון המרכזי שלה.

תשובה (3): להסביר איך כל כך הרבה מברונזות בנין הגיעו למוזיאון הבריטי. בפסקה צוין שברשות

המוזיאון מוחזקת כמות גדולה של ברונזות בנין, אך זה לא הרעיון המרכזי שלה.

תשובה (4): לתאר את אוסף ברונזות בנין של המוזיאון הבריטי. אוסף ברונזות בנין במוזיאון הבריטי

אינו מתואר בפסקה.

תשובה (1).

22.

תרגום : ניתן להסיק מהקטע שאחת הסיבות לכך שמוזיאונים רבים מסרבים לדון בהחזרת הברונזות

היא משום שהחפצים -

נקרא את הפסקה וניגש לבדוק את התשובות המוצעות:

תשובה (1): **יקרי ערך**. בפסקת הפתיחה (שורה 4) מתוארים החפצים שנבזזו מבנין על ידי החיילים

הבריטיים כחפצים יקרי ערך, ובפסקה השנייה (שורות 14-15) מופיע ציטוט ממאמר בו מתייחסים אל

היצירות שנבזזו כאל חלק מיצירות האמנות הטובות ביותר שנוצרו באפריקה. זו התשובה הנכונה.

למען שלמות ההסבר נבדוק גם את שאר התשובות:

תשובה (2): נרכשו כחוק מבנין. היצירות לא נרכשו בחוק מבנין, אלא נבזזו ממנה על ידי החיילים

הבריטיים. התשובה נפסלת.

תשובה (3): עלולים להינזק. טענה זו כלל לא מוזכרת בקטע, ולכן התשובה נפסלת.

תשובה (4): מייצגים קולוניאליזם. בתחילת הפסקה השנייה נכתב שעבור ניגרים רבים, ברונזות בנין

מהוות תזכורת כואבת לקולוניאליזם ולהשפעותיו על אפריקה, שנמשכות עד היום. הדבר לא מוצג

בהקשר של המוזיאונים או בתור סיבה לכך שהם מסרבים להחזיר את הברונזות. התשובה נפסלת.

תשובה (1).