

23. התשובה הנכונה היא תשובה מספר (2).

נפתור על-ידי בדיקת תשובות:

- תשובה מספר (1): רשימה מפורטת של הוראות עבור צפרים מתחילים – אין התייחסות בקטע לצפרים מתחילים, למעט בשורות 15-18. בכל מקרה, גם שורות אלו אינן כוללות הוראות כלשהן עבור הצפר המתחיל.
- תשובה מספר (2): **תיאור הצפרות על ידי מישהו שככל הנראה נהנה מכך – הדבר עולה בפרט מהפסקה השנייה, בה המחבר מתאר באופן מפורט ושיפוט את הצפרות – לדוגמה, בשורה 4 כותב המחבר כי קל להבין את המשיכה שבצפרות. בנוסף, הוא מציין כי עצם השהייה בטבע הינה חוויה נעימה (שורות 9-10). לאורך כל הקטע, ניתן לראות כי המחבר מוצא בתחום זה קסם ועניין רב.**
- תשובה מספר (3): הסבר מדעי של שיטות צפרות – בקטע ישנו תיאור כלשהו של שיטת צפרות בפסקה הרביעית בלבד, בה המחבר מתייחס לשימוש בשימיעה למטרת זיהוי הציפורים. עיקר הקטע אינו עוסק בכך.
- תשובה מספר (4): דיווח על פעילויות של קבוצת צפרים – הקטע אינו מתייחס לקבוצת צפרים ספציפית, אלא מתייחס לפעילות הצפרות ככלל.

24. התשובה הנכונה היא תשובה מספר (1).

בשורה 4 כתוב כי קל להבין את המשיכה שבצפרות – המחבר מדגים טענה זו באמצעות הבהוק על זנבו של הנץ ומעוף החוחיות.

25. התשובה הנכונה היא תשובה מספר (1).

בשורות 15-17 כתוב כי עבור הצפר המתחיל המתוסכל, לא ברור כיצד הצפר המנוסה זיהה כי הציפור שראו היא בז נודד. כלומר, הצפר המתחיל מתקשה בזיהוי הציפורים.

26. התשובה הנכונה היא תשובה מספר (3).

המונח "עבודה" המופיע בשורה 19 מתייחס לאתגר ההבחנה וזיהוי הציפורים, המצוין בשורות 14-15.

27. התשובה הנכונה היא תשובה מספר (2).

הפסקה האחרונה עוסקת בכך שלעיתים יש להקשיב לקולות שמשמיעות הציפורים ולא לחפש אותן באמצעות העיניים, כפי שכתוב בשורות 19-20 – "חלק נכבד מהעבודה אינו נעשה עם העין אלא עם האוזן".

